

*Абалакова Мария Евгеньевна,
преподаватель, Детская Школа Искусств,
г. Дивногорска*

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СОЛЬФЕДЖИО С УЧАЩИМИСЯ 1, 2 КЛАССОВ В ДШИ

***Аннотация:** в статье рассматривается применение электронной интерактивной рабочей тетради по сольфеджио, созданной на базе веб-сервиса Liveworksheets. Дается ее подробное описание, а также возможности и плюсы сервиса Liveworksheets.*

***Ключевые слова:** цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), электронная интерактивная рабочая тетрадь (ЭИРТ).*

Современные быстроменяющиеся условия жизни внесли свои коррективы в обучение детей в ДШИ, в том числе и по учебному предмету сольфеджио. Это связано, как со сложным периодом «пандемии COVID-19», во время которого приходилось работать в новых условиях онлайн-формата и искать понятные для всех участников образовательного процесса средства обучения, так и с появлением в образовательной среде цифровых технологий, благодаря которым стало возможно выйти на новый уровень обучения.

По словам одного из исследователей цифровой трансформации образования Уварова А. Ю., «появление цифровых технологий должно быть составной частью изменения содержания, методов и организационных форм учебной работы...», что, в последствие обеспечит «...повышение результативности работы образовательных организаций» [6, с. 6].

В связи с этим у преподавателей теоретических дисциплин возникла необходимость пересмотреть средства обучения, подстраивая их под современные условия, и использовать в своей работе цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

К ЦОР относится любая образовательная информация, сохраненная на цифровых носителях. По определению одного из исследователей данного термина Золотовой Д. Р.: «Цифровые образовательные ресурсы – это современные средства обучения, представленные в электронном формате, применение которых направлено на повышение эффективности образовательного процесса и выполнение основных задач обучения и воспитания» [3, с.123].

К одним из таких современных цифровых средств обучения относятся электронные рабочие тетради. В них содержатся интерактивные задания по разным темам в рамках изучаемого предмета. Поэтому данные тетради можно также отнести к интерактивным средствам обучения, которое предполагает некое взаимодействие между учащимся и информационной системой в реальном времени.

Электронные интерактивные рабочие тетради (ЭИРТ) имеют ряд преимуществ и позволяют:

- 1) применять их во время дистанционного формата обучения без потери качества образования;
- 2) использовать яркие наглядные образы, видео и аудиофрагменты для изучения и закрепления материала;
- 3) выполнять задания повторно неограниченное количество раз в индивидуальном темпе;
- 4) изучать пропущенный материал самостоятельно при отсутствии, по каким – либо причинам на уроке;
- 5) использовать их в качестве домашней работы для закрепления пройденной на уроке темы;
- 6) вовлечь учащихся в процесс обучения за счет интересного формата;
- 7) провести оценку своей работы, можно сразу увидеть сделанные в заданиях ошибки, самостоятельно их проанализировать и исправить;
- 8) преподавателю творчески подойти к процессу обучения и самостоятельно создавать задания, в соответствии с поставленными целями и задачами.

В данной статье мы будем рассматривать применение электронной интерактивной рабочей тетради (ЭИРТ) в рамках предмета сольфеджио с учащимися 1, 2 классов в ДШИ. Она была разработана и применена на практике преподавателем теоретических дисциплин Абалаковой М. Е. в детской школе искусств города Дивногорска.

Изначально ЭИРТ создавалась для изучения и закрепления учебного материала по сольфеджио 1, 2 классов во время дистанционного обучения. Это электронное средство оказалось очень удобным, интересным, понятным и доступным для учащихся и преподавателя. И поэтому, вернувшись в привычный режим работы, было принято решение продолжить использовать данный электронный ресурс в качестве дополнительного средства обучения для закрепления, пройденного на уроке материала в домашних условиях, а так же самостоятельного изучения пропущенных тем.

ЭИРТ по сольфеджио создавалась в текстовом процессоре Word. Все рисунки обрабатывались в графическом редакторе Paint 3D. В качестве программного средства для обработки текстовых документов использовался веб-сервис LIVEWORKSHEETS.

Эта платформа позволяет преподавателям трансформировать традиционные рабочие листы (в формате doc, pdf, png или jpg) в интерактивные онлайн – упражнения с автоматической проверкой, а также создавать интерактивные рабочие тетради для учащихся.

Задания, которые можно создавать при помощи сервиса LIVEWORKSHEETS, очень разнообразны и включают:

1. выбор правильного ответа (при помощи галочки);
2. сопоставление (картинок, текста и т.д. при помощи стрелочек);
3. перетаскивание правильного ответа (под картинку, под текст и т.д.);
4. прослушивание аудиофрагментов (в формате mp3);
5. просмотр видео;
6. произношение (упражнения на разговорную речь, выполняемые с помощью микрофона).

Большим плюсом использования данного сервиса является то, что он позволяет прикрепить ЭИРТ всем учащимся, а также с легкостью проверить и оценить выполненные задания. Удобство заключается еще и в том, что можно создавать упражнения разного уровня сложности, в зависимости от способностей детей.

Далее хотелось бы подробнее рассмотреть содержание электронной интерактивной рабочей тетради по сольфеджио.

Она состоит из 22 рабочих листов, в каждом из которых помещается от двух до пяти страниц. Темы разбиты по блокам (повторение, тональности, интервалы). Самый большой блок – повторение. В него входит: расположение нот на нотном стане и на клавиатуре, бемоль, диез, бекар, тон-полутон, трезвучие, работа с ритмом и др. (рис.1). Данный блок можно использовать для изучения тем у первого класса, либо повторения во втором.

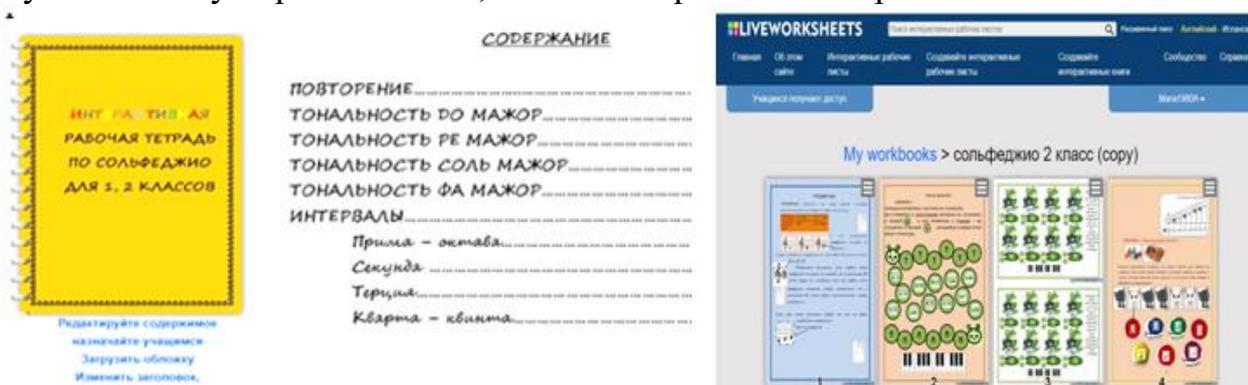


Рис. 1

Блок с темой «Тональности» (До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор) имеет схожие по структуре и смысловому содержанию задания. В них обязательно прорабатываются такие темы: ступени, устойчивые ступени в определенной тональности, опевание (рис.2). Включены упражнения на сбор мелодии по подсказкам, а также проводится слуховой анализ (рис.3).

Задания по определению на слух в блоке «Тональности» включают в себя:

- 1) прослушивание и определение устойчивых ступеней (по одному звуку и в различных сочетаниях);
- 2) прослушивание и определение опевания устойчивых ступеней в заданной тональности.



Рис.2

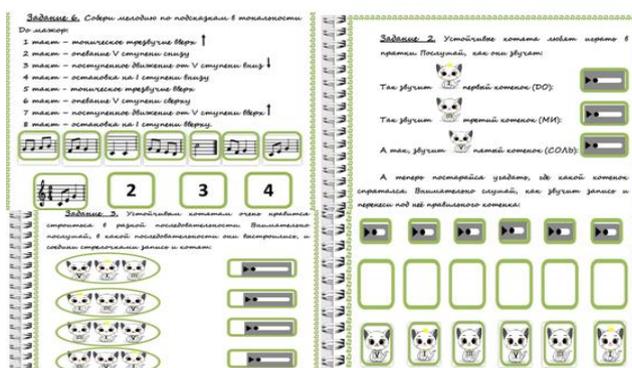


Рис.3

В блоке под названием «Интервалы» некоторые темы, для удобства отработки, соединены между собой (прима с октавой, кварта с квинтой).

Изучение данного блока начинается с простых упражнений и включает определение ступеневых величин интервалов. Далее, задания усложняются, и после более подробного знакомства с каждым интервалом, добавляются их качественные характеристики и определение на слух (рис.4). В конце данного блока проводится закрепление всех пройденных интервалов, и включает задания на усвоение теоретического материала и слуховой анализ (рис.5).



Рис. 4



Рис.5

Исходя из возможностей веб-сервиса LIVEWORKSHEETS, в ЭИРТ использовались разнообразные упражнения: соединение стрелочками, выбор правильного ответа из предложенных вариантов, перемещение рисунков, прослушивание аудио фрагментов, просмотр видео (применялось для отработки заданий с ритмом). Рассмотрим перечисленные задания подробнее:

1. В заданиях на соединение стрелочками автоматически появляется карандаш, который позволяет соединять картинки. Ниже, на рисунке представлен пример выполнения такого задания. Можно увидеть, как оно выглядело до, во время (с карандашом) и после выполнения (рис.6).



Рис.6

2. Задания с выбором правильных ответов из предложенных вариантов, предполагают нажатие на картинку, при котором появляется галочка, либо знак вопроса. Пример выполнения данного задания представлен на рисунке ниже (рис.7).

3. Задания с перемещением рисунков связано с захватыванием картинки компьютерной мышкой (либо нажатием на сенсорный экран телефона или планшета), и перенесением ее в необходимое место (рис.8).



Рис.7

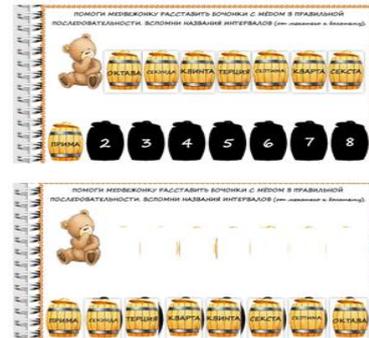


Рис. 8

4. Задания, содержащие аудио фрагменты, предполагают нажатие на кнопку и их прослушивание. Также, в соответствии с целями, данные упражнения могут быть дополнены перемещением, соединением стрелочками, либо выбором картинок (рис.9). Этот формат заданий является очень полезным и способствует развитию музыкального слуха у учащихся.

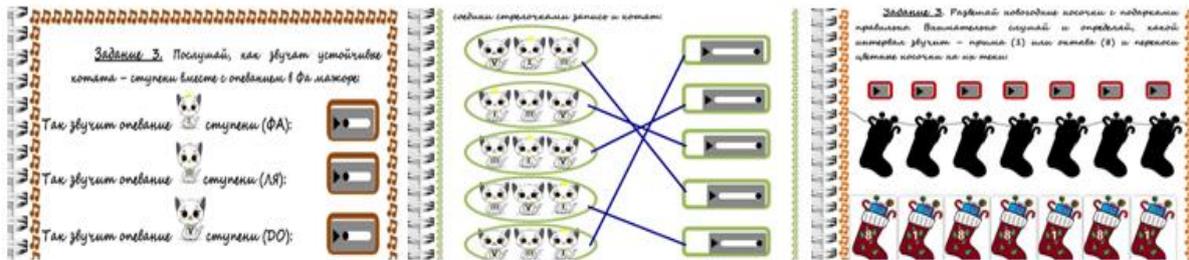


Рис.9

5. Задания, содержащие видео, в основном использовались для работы над ритмом. Рабочий лист позволяет вставить ссылку на необходимое для работы видео, и ученик самостоятельно сможет: простучать ритм, спеть номер с дирижированием и т.п.

В ЭИРТ, помимо закрепления и отработки пройденных тем, также можно изучать теоретический материал. Это является очень удобным, в случае дистанционного обучения, а также при отсутствии по каким – либо причинам ученика на уроке (рис.10). Плюсы заключаются в том, что:

1. позволяют ученику самостоятельно изучить новый для него материал;
2. у преподавателя отпадает необходимость дополнительно объяснять учащемуся пропущенную тему.

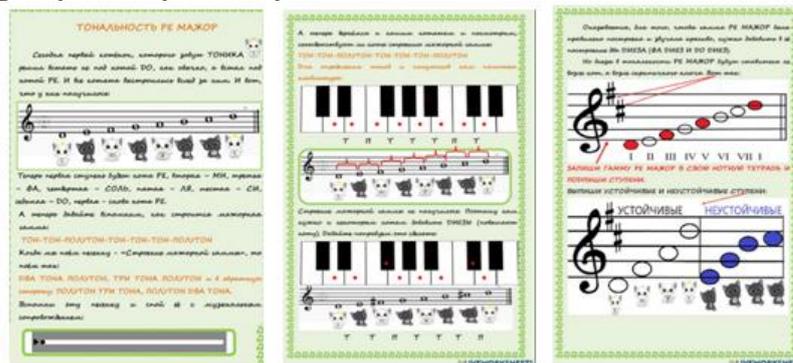


Рис.10

Все задания ЭИРТ на сервисе проверяются автоматически. При нажатии кнопки finish, на рабочем листе высвечивается результат выполненной работы (в баллах от 1 до 10). Неправильно выполненные задания выделяются красной рамкой. При не очень хорошем результате задания можно сделать повторно и только тогда отправлять преподавателю для оценивания.

В завершении данной статьи хотелось бы отметить огромные плюсы применения ЭИРТ по сольфеджио при обучении. К ним относится то, что преподаватель может творчески подойти к процессу обучения, создавать для учащихся интересные задания, добавляя необходимые аудио и видео фрагменты, используя яркий наглядный материал, разнообразить и повысить эффективность обучения. Учащиеся же, в свою очередь, выполняют такие интерактивные задания с большим увлечением и желанием, что способствует привлечению интереса к предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е. П. Использование электронных рабочих тетрадей на уроках в начальной школе / Е. П. Александрова//Образование и педагогика. Текст научной статьи. – Учительский журнал: Всероссийское педагогическое издание – 2020. Режим доступа: <https://www.teacherjournal.ru/categories/11/articles/221>
2. Веб-Сервис LIVEWORKSHEETS. Режим доступа: <https://www.liveworksheets.com/myworkbooks/preview.asp?workbookid=2753962&clave=qy82572u> (дата обращения: 20.06.2023)
3. Золотова Д. Р. Цифровые образовательные ресурсы: понятие и классификация / Д. Р. Золотова//Материалы XVIII Международной научно-практической Internet-конференции. Сборник трудов конференции. – Тамбов: Издательский дом «Державинский». –2022. – С. 122-127
4. Лебедева М. Б., Горюнова М. А. Применение цифровых образовательных ресурсов на современном уроке: метод. пособие / М. Б. Лебедева, М. А. Горюнова. – СПб.: Издательство ЛОИРО, 2019. – 127 с.
5. Синяк А. Н. Возможности сервиса LIVEWORKSHEETS в обучении младших школьников решению комбинаторных задач / А. Н. Синяк//научная статья в журнале «RATIO ET NATURA».– Омск: Издательство Омский государственный педагогический университет, 2022. – №2(6). – С. 108
6. Уваров А. Ю. От компьютеризации до цифровой трансформации образования / А.Ю.Уваров// Информатика и образование.– 2019. –№ 4 (303). – С.5-11. – Режим доступа: <https://doi.org/10.32517/0234-0453-2019-34-4-5-11> (дата обращения: 03.06. 2023)